



PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN
COMUNITARIA



UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

GUÍA DE TÉCNICAS de Animación Sociocultural y Metodologías Participativas para el trabajo barrial.

Cuaderno de trabajo Programa de Intervención Comunitaria

Equipo Programa Intervención Comunitaria:
Fabiola Navarro, Fernanda Palacios
Participa Consultor: Paulo Gutiérrez

Viña del Mar - 2018



Presentación

El documento presenta una guía de técnicas básicas y esenciales para el trabajo comunitario en los barrios, desde las dos perspectivas que tiene el proceso de formación, la Animación Socio Cultural (ASC) y las Metodologías Participativas (MMPP).

Como guía, es un texto que busca ayudar al trabajo barrial, propone recursos y herramientas para las tareas que se necesitan realizar en los barrios, y cumple con tener una batería para todas las fases o etapas del programa. Si bien no busca ser un manual rígido de los procesos barriales, como hemos visto en el curso, cada trabajo barrial es un proceso de creatividad y de constante cambio, sirve entonces como ayuda memoria, para compartir y trabajar con los dirigentes sociales, estudiantes, docentes, y todos los participantes.

Las técnicas presentadas en este documento fueron trabajadas en el contexto de la “Escuela de Metodologías Participativas” desarrollada en la Sede Viña del Mar para el Programa de Intervención Comunitaria, durante el segundo semestre de 2018, que buscaba transferir herramientas metodológicas para el trabajo barrial, y participaron docentes, profesionales del Programa, y estudiantes egresados.

La guía presenta cuatro tipos de técnicas que se puede asimilar a las fases del programa PIC, las primeras son técnicas de inserción barrial, la segunda son técnicas asociadas a diagnósticos, las terceras son de planificación y finalmente de ejecución.

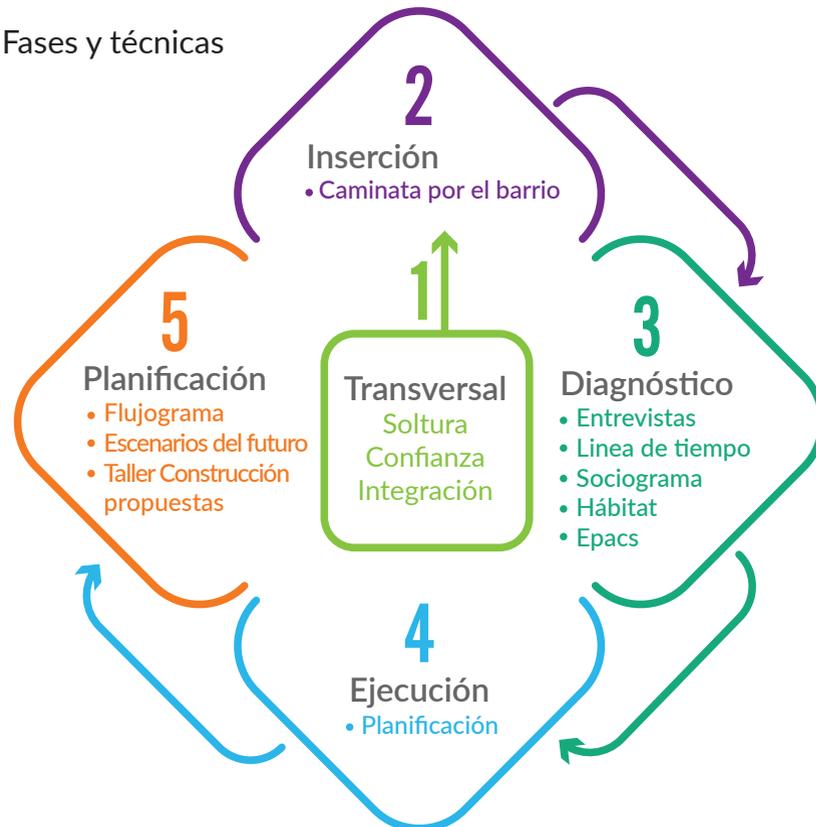
Para ordenar y facilitar su uso, cada técnica tiene una letra que la identifica para que pueda ser usada según Fases del programa, esto es; Inserción (F1) , Diagnóstico (F2), Planificación (F3), y ejecución (F4), pudiendo cumplir más de una función las técnicas a sus veces.

Finalmente, todas las actividades están pensadas para ser desarrolladas de forma colectivas, grupales, y en algunos casos barriales.

Etapas y técnicas participativas

El trabajo comunitario participativo presenta etapas que van encadenadas y que permiten llegar a procesos transformadores en beneficio de barrios y territorios. En función de estas se pueden asociar ciertas técnicas que pueden ser trabajadas en conjunto entre los equipos territoriales, dirigentes barriales, estudiantes, que son más atingentes a cada etapa y algunas son transversales. El siguiente diagrama ordena estas técnicas, que pueden ser utilizadas, considerando las fases del programa PIC.

Diagrama: Fases y técnicas



Orientaciones metodológicas del trabajo

Para desarrollar estas técnicas hay que partir teniendo claro ciertos criterios básicos, estos pueden resumirse en:



No hay recetas, las técnicas son flexibles al grupo y no al revés.

Las metodologías y estrategias de barrios son cambiantes y deben adaptarse a los grupos con los cuales trabajamos.

Los y las facilitadoras deben trabajar a partir del protagonismo de las personas y no de ellos mismos/as. Hay que explorar y trabajar sobre aquellos factores que facilitan o inhiben ese protagonismo buscado.

Siempre facilitar espacios de diálogos y consenso, en casos de disensos potenciar al grupo incluso en esas diferencias.

Es necesario desarrollar, potenciar y trabajar la escucha activa, tanto del facilitador como de los grupos con cuales se trabaja.

Los y las facilitadoras deben desarrollar también un rol crítico con aquellos factores que deben ser trabajados con la comunidad, esto es no quedarse en lo superficial, trabajar sobre lo más profundo.

Todos los recursos son válidos, hay que facilitar las emociones, el cuerpo y las ideas.

Toda técnica cumple un objetivo, no se facilita por solo dinamizar o mover el cuerpo. Esos sentidos dependen de las fases y de los objetivos del trabajo de campo.

Finalmente es importante que luego de cada aplicación de las dinámicas existan espacios de reflexión sobre el aporte que cada una de ellas hace al proceso en general.



Planificación Actividad N°1

Transversal Soltura - Confianza - Integración (I-D-P-E)

Objetivo: El objetivo central es conformar equipos de trabajo que lleguen a transformarse en protagonistas de una labor de trabajo en el barrio. En concreto implica desarrollar un enfoque pedagógico que recupere la riqueza, la profundidad y el dinamismo que está en la base de todo acto o situación experiencial del aprendizaje. Esto es, aquella en la cual las variables cognitivas, emocionales, sensoriales y motrices de los sujetos se integran y refuerzan recíprocamente.

Producto: Equipos de trabajo, comunidades dispuestas, integradas y activas para el desarrollo de cualquier trabajo local.

Desarrollo: El trabajo, a partir de los sentidos de ASC "requiere iniciar un desarrollo de grupos que considere elementos, tales como soltura, confianza, integración y comunicación.

15 min. máx. Momento 1: Soltura

Actividad

El grupo se pone en una disposición abierta, percibiendo ampliamente la realidad. Ejemplo: caminatas por el espacio, saludos y guiños. Caminata: se invita a los participantes a caminar por el espacio de la sala, libremente, no en círculos, y cada vez mas rápido.

Responsable

Monitor

Insumos

Un espacio suficiente para la movilidad del grupo

20 min. máx. Momento 2: Confianza

Actividad

Se promueve un sentimiento de seguridad y tranquilidad respecto del resto del grupo. Ejemplo, saludos caminar; ser guiados con ojos cerrados por dupla; formar duplas y preguntarse mutuamente y alternadamente ¿quién eres tú?

Saludos: El monitor invita a los participantes a caminar por la sala, todos al mismo tiempo, y cada vez que una persona se cruce con otra, debe intercambiar un saludo dándose la mano, Luego será un guiño con un ojo y mas adelante un abrazo.

Responsable

Monitor

Insumos

Un espacio suficiente para la movilidad del grupo



20
min. máx.

Momento 3:

Integración / Comunicación

Actividad

Se busca la disposición permanente y efectiva de colaboración y respeto mutuo, siempre desde las posibilidades de cada uno.
Ejemplo: círculos de integración, fila india, etc.
Círculo de integración: Se invita a los participantes a tomarse de las manos, y a comenzar a armar un círculo en el centro de la sala, quedando muy juntos y en silencio.

Responsable

Facilitador/
Monitor

Insumos

Un espacio
suficiente para
la movilidad del
grupo



Ejercicios de Soltura, Confianza e Integración en trabajo grupal

Planificación Actividad N°2

Inserción Caminata fotográfica por el barrio.

Objetivo: El objetivo es recorrer el barrio, identificar sus principales lugares y registrar para su análisis posterior.

Producto: Una caminata por el barrio y el registro de lugares principales.

60
min. máx.

Momento 1:

Caminata

Actividad

Entre 2 o 3 personas armar equipos, los que llevarán libreta, lápiz y cámara fotográfica, para retratar lugares significativos del barrio tales como: espacios públicos, donde ocurren hechos importantes, celebraciones, etc. Sitios abandonados, calles, plazas, ferias libres, sedes, etc. Tomando notas, registrando en la libreta y sacando fotos.

Responsable

Grupo de trabajo

Insumos

- Libreta
- Lápiz
- Cámara fotográfica

20
min. máx.

Momento 2:

Análisis de Información

Actividad

En la siguiente sesión, los equipos traerán sus dibujos y fotografías y las presentarán al resto de los participantes, señalando: ¿Cuál es el lugar?, ¿dónde está ubicado? ¿Por qué lo eligieron?.

Responsable

Grupo de trabajo

Insumos

Espacio para reunión

Planificación Actividad N°3

Diagnóstico Línea de Tiempo (D)

Objetivo: El objetivo central es reconstruir la historia del barrio a partir de una línea de tiempo.

Se realiza en dos etapas generales, el primero es el momento 1 que no requiere taller colectivo, el segundo a partir del momento 2 es un solo taller

Producto: Línea de tiempo del barrio.

Momento 1:

S/T

Recolección de documentos y/objetos

Actividad

Se invita a los participantes a recolectar materiales documentos y/objetos que les permitan evocar el pasado del barrio, desde una historia personal o barrial.

Responsable

Vecinos y vecinas del barrio

Insumos

Los que existan en el barrio

20
min. máx

Momento 2:

Catalogación de documentos y objetos

Actividad

En una segunda reunión se recepcionan los documentos y/objetos y se catalogan por tipo y año, ejemplo FOTO 1 año 1956.

Responsable

Monitor y participantes

Insumos

Espacio para el taller

30
min. máx

Momento 3:

Armado de la línea de tiempo

Actividad

En un papelógrafo, se dibuja una línea de horizontal; en ella deben insertarse en orden cronológico los registros que salieron del trabajo anterior. Se coloca un nombre a cada registro, y se anotará bajo una fecha en la línea de tiempo.

Responsable

Monitor y participantes

Insumos

- Papelógrafo
- Plumones
- Masking tape
- Espacio para el taller

20
min. máx

Momento 4:

Análisis de la línea de tiempo

Actividad

Con todos los registros ordenados, se analiza su orden en el tiempo y se determina cuales han sido los hitos (momentos relevantes) para ese colectivo

Responsable

Monitor y participantes

Insumos

Ninguno

20
min. máx

Momento 5:

Armado de relato colectivo

Actividad

Se arma un relato colectivo coherente, el cual debe poseer los siguientes elementos:

- El sujeto del relato es el barrio, se habla desde un colectivo en un tiempo determinado
- Se fija fecha de inicio, que debe ser consensuada colectivamente
- Se habla en plural al momento de contar el relato (Ej. nosotros vivimos).

Responsable

Monitor y participantes

Insumos

Ninguno



Taller análisis de información comunitaria.



Diagnóstico Hábitat (D)

Objetivo: El objetivo central es reconstruir el imaginario colectivo del barrio o lugar donde habitan los participantes a través de objetos significativos que se encuentren en los espacios públicos de este.

Producto: Una construcción colectiva visible que representa un hábitat.

Desarrollo: Descripción general.

10
min. máx.

Momento 1:

Recolección de elementos

Actividad

El monitor invita a los participantes que formen grupos de 4 a 6 personas y les solicita que salgan a recorrer el barrio o lugar donde están, y recojan objetos o elementos que identifiquen al barrio. Ejemplo, piedras, ramas, etc.

Responsable

Monitor y participantes

Insumos

Los que existan en el entorno

15
min. máx.

Momento 2:

Construcción de personaje

Actividad

El monitor invita a los grupos a que construyan un personaje con dichos objetos representativos, el personaje es imaginario, simbólico, pero que se identifica con un sector o lugar del barrio. Por lo tanto, tiene historia, que los propios miembros del grupo la irán creando.

Responsable

Monitor y participantes

Insumos

Espacio

30
min. máx.

Momento 3:

Recorrido y preguntas al personaje

Actividad

Una vez que cada grupo haya creado su personaje con sus objetos, el monitor invitará a todos los participantes a que recorran cada personaje como si fuera una exposición. Frente a cada personaje, todos podrán hacer preguntas al personaje, a las que los miembros constructores del personaje interrogado responderán.

Responsable

Monitor y participantes

Insumos

Espacio

Diagnóstico EPACS (D)

Objetivo: El objetivo central es utilizar una herramienta como una representación teatral como técnica de trabajo en el barrio. Sirve para diagnosticar o planificar u otro uso grupal.

Producto: Una representación teatral que representa alguna situación específica que se quiere diagnosticar o representar.

Desarrollo: Se trabajan 5 elementos básicos de representación:

- 1) **Espacio:** Debe definirse un "espacio" (lugar, dimensión) donde ocurre la escena y los objetos que estarán presentes.
- 2) **Personajes:** Debe definirse quienes participan en la escena y cómo son (edad, rasgos físicos, etc)
- 3) **Acción:** ¿Qué hacen en la escena? ¿Cómo se relaciona en la escena?
- 4) **Conflicto:** ¿Cuál es el problema o tensión principal que muestran los personajes?
- 5) **Solución:** ¿Cuál es el desenlace? (si es que lo hay), ya que esta la posibilidad que la escena quede abierta, puesto que el problema está pendiente.

10
min. máx

Momento 1:

Crear EPACS

Actividad

El grupo define los 5 elementos del EPACS sobre un tema específico a tratar.

Responsable

El grupo

Insumos

Espacio

15
min. máx

Momento 2:

Representación del EPACS

Actividad

El grupo representa el diseño del EPACS .

Responsable

El grupo

Insumos

Espacio

30
min. máx

Momento 3:

Reflexión sobre el tema representado

Actividad

El grupo y la totalidad de los participantes reflexionan en torno al EPACS, sus implicancias para el trabajo que se está realizando y sobre el cual se planificó el EPACS.

Responsable

El grupo

Insumos

Espacio

Planificación Actividad N°4

Ejecución Sociograma (D)

Objetivo: Es un instrumento que nos va a permitir visualizar a los actores y grupos sociales presentes en el territorio y trazar las conexiones existentes entre ellos. Sirve para darnos cuenta de las redes que se tienen a nivel comunitario, las alianzas que precisamos y debemos hacer; y en este sentido a qué elementos o grupos “puente” debemos trabajar para poder en tareas comunes. También visualizaremos, a nuestros aliados, ajenos y antagonistas. Todo ello ponderando no sólo los números de personas que puedan estar en cada situación, sino cuáles son sus pesos y fuerzas reales de tipo socio-político y su capacidad de ayuda en nuestras estrategias.

Producto: Un mapeo de actores, sus alianzas o conjuntos de acción e insumos para una estrategia de trabajo en red.

Desarrollo: El sociograma tiene al menos 4 momentos, durante el ejercicio de taller.

20
min. máx

Momento 1:

Primero se reparten tarjetas en blanco: Unas con forma triangular para representar a actores con mucho poder simbólico o de convocatoria (y posiblemente externos al lugar concreto). Otras rectangulares para representar a los actores sociales organizados formales y grupos informales, por ejemplo, pero no formalizados. Y otras circulares para representar a sectores de población no organizados (jóvenes, mujeres, niños, etc). Una opción es que cada persona del taller escribe los nombres que corresponden en cada una de las tarjetas y se pegan adelante, los que se repiten se dejan de lado. Otra opción es hacer un catastro colectivo y el moderador escribe en las tarjetas los nombres.

Actividad

Escritura de actores en tarjetas.

Responsable

- Moderador/facilitador guía.
- Personas asistentes escriben o enuncian actores

Insumos

Cartulinas colores y de formas

15
min. máx

Momento 2:

Pegado de tarjetas en papelógrafo: En un papelógrafo ya escrito con dos ejes, uno poder (Alto, medio, Bajo), y otro horizontal con grados de afinidad (afines, ajenos, diferentes, opuestos). Se invita a los participantes del taller a consensuar la posición, y luego el moderador pega la tarjeta correspondiente.

Actividad

Pegado en papelógrafo de tarjetas.

Responsable

- Moderador
- Participantes

Insumos

- Papelógrafos
- Tarjetas con pegamento



15
min. máx.

Momento 3:

Dibujo de líneas: Utilizaremos flechas que unan los diferentes actores en términos de relación fuerte (de dependencia, de colaboración...), débil (de aislamiento, de desinterés, de temporalidad...), de conflicto, sin relación, relaciones indirectas (un actor con otro a través de un tercero), etc. En el grupo se debate hasta llegar a un cierto consenso. Se reflexiona sobre las zonas donde el mapa se hace más denso en sus relaciones, donde estas se hacen más intensas, los bloqueos existentes, los elementos articuladores (dinamizadores) y los espacios vacíos de actores o de relaciones.

Actividad

Dibujo de líneas

Responsable

Moderador vía consenso

Insumos

Plumones

10
min. máx.

Momento 4:

Finalmente el moderador cierra con un análisis de los Conjuntos de Acción.

Actividad

Pegado en papelógrafo de tarjetas.

Responsable

- Moderador
- Participantes

Insumos

- Papelógrafos
- Tarjetas con pegamento

10
min. máx.

Momento 5:

Posterior al desarrollo del taller se requiere de un trabajo de reflexión colectiva para analizar el sociograma; la profundidad de este análisis debe ir en sintonía con la fase de trabajo territorial en que se encuentren los equipos, ya que además de ser una herramienta diagnóstica constituye un insumo fundamental para planificar estratégicamente el desarrollo del proceso participativo y el trabajo a desarrollar con cada uno de los actores involucrados.



Taller de elaboración de Sociograma



Ejecución Reconstrucción de historia barrial (D)

Objetivo: El objetivo central es reconstruir parte de la historia del barrio, que es relevante para los vecinos y vecinas, de modo de contar con un analizador histórico del barrio o materiales que permitan reconstrucción histórica.

Producto: Una reconstrucción colectiva de la historia del barrio.

Momento 1:

S/T Construcción de personaje

Actividad

Se invita a la comunidad traer documentos, material gráfico o audiovisual que es importante o de interés para el barrio y sus vecinos.

Responsable

Monitor y vecinos y vecinas

Insumos

Los que existan

Momento 2:

20 min. máx. Agrupar

Actividad

El monitor invita a los vecinos a agrupar los documentos, material gráfico y relatos a partir de una definición de temas significativos para los vecinos. Por ejemplo, facetas vinculadas a la organización de asociaciones barriales, o procesos de fundación-construcción-remodelación del entorno o, por medio del recuerdo de las distintas conmemoraciones festividades y aniversarios que las personas recuerdan como propias a su identidad.

Responsable

Monitor y vecinos y vecinas

Insumos

Mesas y sillas

Momento 3:

30 min. máx. Descripción cronológica

Actividad

Una vez que cada grupo haya recopilado y ordenado por temas la información, cada tema se describe con su cronología, una sucesión de hechos que van dando cuenta de cómo el tema o problema ha evolucionado desde la acción colectiva del barrio. Solo se selecciona los materiales relevantes con relación al tema que escogió el grupo.

Responsable

Monitor y vecinos y vecinas

Insumos

Mesas y sillas



Ejecución La entrevista abierta (D)

Objetivo: El objetivo central es aprender a diseñar, realizar y analizar entrevistas que se desarrollen en el contexto de un trabajo barrial. No es necesario una metodología exhaustiva de uso de investigación cualitativa, mas bien se busca aprender del uso de esta técnica para el trabajo de desarrollo del barrio.

Producto: Una entrevista realizada y analizada.

S/T Momento 1: Diseño de la entrevista

Actividad

- Primero se define un tema por cual se realizará la entrevista. Luego a partir de la revisión de documentación barrial, conversaciones previas, talleres realizados anteriormente, se diseña un kit de contenidos relevantes para armar la entrevista, a este kit le llamaremos "malla temática".
- Ejemplo, la salud en el barrio, la vida de las organizaciones etc.
- Cada tema puede tener subtemas relevantes.
- Como son entrevistas abiertas, el objetivo es tener mas bien preguntas generales, o temas que vayan guiando la entrevista.

Responsable

Monitor

Insumos

Documentos de interés, entrevistas previas, material audiovisual, etc

60 min. máx Momento 2: Realización de la entrevista

Actividad

Se cita o se llega a un acuerdo para la realización de la entrevista. Se sugiere un lugar cómodo y de fácil acceso. Para que la entrevista fluya mejor, es necesario presentarse, de que institución viene, cual es el objetivo de la entrevista, y preguntar si es posible grabar la entrevista, en caso negativo se debe tomar nota de los principales que diga el entrevistado. Muchas veces se sugiere llevar una hoja de firma de consentimiento donde se le explica a la persona que el uso de datos solo se realizara para fines del trabajo barrial.

Responsable

Monitor

Insumos

Un lugar cómodo

S/T Momento 3: Análisis de la información

Actividad

- Previo al análisis se sugiere transcribir las entrevistas.
- Para un análisis básico se utilizará 5 fases de análisis de información de entrevistas:
 1. Identificar grandes temas, por ejemplo, cual o cuales son los grandes temas que salen de la entrevista
 2. Se identifican los subtemas que surgen para cada tema. Ejemplo Temas pobreza, subtema pobreza en la juventud.
 3. Se "extraen" las frases mas relevantes que están asociadas a cada tema y subtema
 4. Se describe cada tema y subtema asociado a las frases seleccionadas.
 5. Se analiza críticamente el texto y se prepara para la devolución al barrio.

Responsable

Monitor

Insumos

Computador



Entrevista en profundidad

Planificación Actividad N°5

Diagnóstico Flujograma (P)

Objetivo: Es un instrumento que nos va a permitir identificar las relaciones de causa-efecto, ya sea partiendo de las frases seleccionadas o formulando directamente los elementos que los participantes consideran que están influyendo en un tema central que también habrá que identificar. Es una técnica apropiada para los talleres de devolución, porque con ella es posible llegar a priorizar tres o cuatro temas por donde se puede empezar a trabajar y también se identifican a los actores responsables de buscar estrategias y las soluciones a los mismos.

Consiste en elaborar colectivamente un gráfico en el que se visualicen las relaciones de causa-efecto entre los diversos elementos relacionados con el tema objeto de debate, para establecer los “nudos críticos”, los principales factores por donde habría que empezar a resolver.

Producto: Un conjunto de nudos críticos previamente ya priorizados para el trabajo de estrategias o líneas de acción.

Desarrollo: El flujograma tiene al menos 4 momentos, durante el ejercicio de taller.

5
min. máx.

Momento 1:

Se dibuja en un papelógrafo gigante un rectángulo con dos ejes, el vertical dice relación con la capacidad del grupo de trabajar o influenciar en el tema a analizar, el horizontal son dimensiones de análisis que varían según el tema a tratar. Esta etapa es previa a la realización del taller.

Actividad

Escritura de papelógrafo.

Responsable

Moderador/facilitador guía

Insumos

Papelógrafo grande,
plumones

10
min. máx.

Momento 2:

Se entrega a cada participante entre dos a cuatro fichas o post-it (según el n° de participantes en el taller) para que escriban las cuestiones que crean pertinentes respecto al tema que se está abordando. Se advierte que no se trata tanto de aportar soluciones o propuestas sino de enunciar los factores relacionados con el tema. En las frases deberá figurar también de quién depende mejorar la situación que se cita.

Actividad

Escritura de principales problemas o temas en las tarjetas o post-it.

Responsable

Moderador/facilitador guía
Personas asistentes
escriben problemas o temas

Insumos

Cartulinas cuadradas
o post-it grandes



15
min. máx

Momento 3:

Se recogen estas tarjetas o papeles con las frases de forma que se respete el anonimato. Se leen en alto y se agrupan por sus similitudes a juicio de la mayoría. Siempre que sea posible, se resume cada agrupación de fichas por dos o tres palabras que condensen lo principal. Estas se colocan en una pizarra, papelógrafo o papel continuo de forma que sean bien visibles. Es importante generar micro consensos en esta etapa sobre donde colocar las tarjetas.

Actividad	Responsable	Insumos
Pegado en papelógrafo de tarjetas.	- Moderador - Participantes	- Papelógrafos - Tarjetas con pegamento

20
min. máx

Momento 4:

Se pide a los participantes que busquen las posibles relaciones de causa y efecto entre todas ellas. Para ello se utilizarán flechas que unan entre sí los distintos textos como causa o efectos. La persona que modere deberá cuidar que se vayan estableciendo relaciones a partir de cada uno de los conceptos escritos. Procurará que intervengan todas las personas del grupo haciendo alguna propuesta o participando en el debate. Por lo que el grupo no debe superar los 10 o 12 componentes.

Actividad	Responsable	Insumos
Dibujo de líneas de causa y efecto.	Moderador vía consenso	Plumones

20
min. máx

Finalmente el moderador cierra con un recuento del número de flechas de entrada (consecuencias) y del número de flechas de salida (causas) que tiene cada tema. Los que tengan más flechas de entrada y salida serán considerados los "nudos críticos".

Ejemplo de cuadro

	Poder (*)	Trabajo (*)	Hábitat (*)	Cultura (*)
Podemos controlar				
Podemos influir				
Fuera de control				

30
min. máx

Momento 3:

Análisis de alternativas

Actividad

Pegado en papelógrafo de tarjetas.

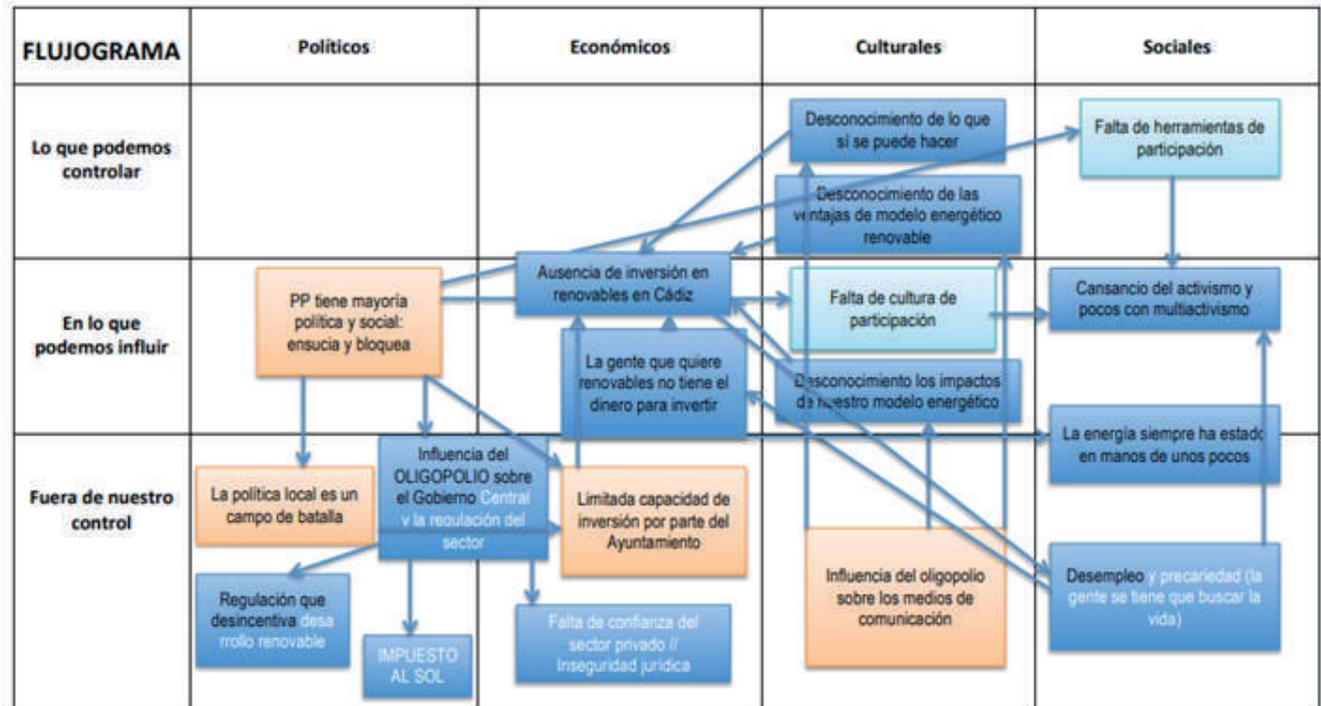
Responsable

- Moderador
- Participantes

Insumos

- Papelógrafos
- Tarjetas con pegamento

Ejemplo de resultado flujoograma



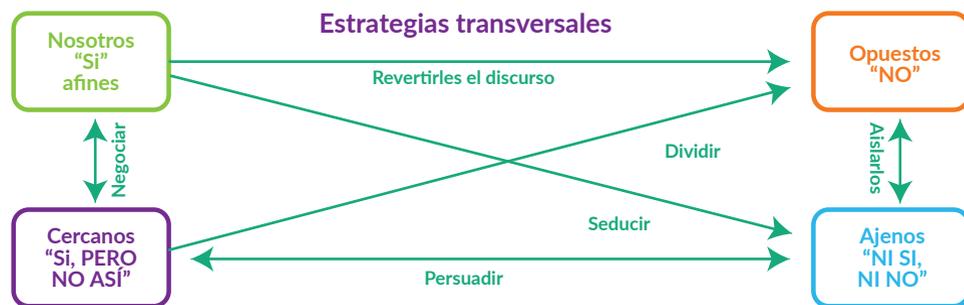
Diagnóstico Tetra lema (P)

Objetivo: El objetivo central es, a partir de los discursos levantados durante la fase de diagnóstico, analizar, consolidar y levantar alternativas discursivas y de acción para el trabajo en los territorios.

Se suele trabajar los discursos en dimensiones dicotómicas, es decir Si o No, lo que en general entrapa las posibilidades dentro de cualquier grupo, este ejercicio busca salir de esa dicotomía y plantear variadas alternativas.

Producto: Equipos de trabajo, comunidades con propuestas y alternativas para la planificación de acciones y programa dentro de los barrios.

Desarrollo: Luego de obtener los discursos por medio de las entrevistas, se trabaja consolidando la información que analizaremos mediante una matriz con cuatro posibles salidas.



30 Momento 1: min. máx. Seleccionar las frases

Actividad

El grupo de trabajo, teniendo las entrevistas en papel, selecciona las principales frases con relación a los temas tratados en el trabajo territorial.

Responsable

Monitor

Insumos

Entrevistas en papel

30 Momento 2: min. máx. Selección

Actividad

A partir de las frases seleccionadas, estas se agrupan por temas, ejemplo las de salud, las de educación, etc.

Responsable

Monitor

Insumos

Un espacio suficiente para la movilidad del grupo.
Tijeras y textos discursivos

30
min. máx.

Momento 3:

Análisis de alternativas

Actividad

A partir de la agrupación de frases por tema, se pasa a poner por temas, las frases que se asocian a cada posición del tetralema, buscando cubrir todas las posiciones con frases (SI- NO, SI, PERO NO, NO, PERO SI)

Responsable

Facilitador/Monitor

Insumos

Un espacio suficiente para el trabajo en grupo
Pizarra o papelógrafo para poner frases por posición del tetralema

Finalmente se analiza los resultados, y se comparte con todo el grupo presente, sacando las principales conclusiones del trabajo y ejercicio, y sus implicancias para el trabajo territorial

Diagnóstico Taller de reflexión; Escenarios de futuro (P)

Objetivo: El objetivo es pensar entre todos los participantes un escenario general que permita debatir hacia donde queremos ir. Se trabaja sobre lo deseable y sobre lo posible.

Producto: Un conjunto de proyecciones que puede ser abordadas a futuro.

50
min. máx.

Momento 1:

Trabajo en sub grupos

Actividad

Se dividen los asistentes en sub grupos de forma aleatoria, en función del número de participantes. Dependiendo del tema puede ser por tipos de actores (jóvenes, adultos, etc) o de forma heterogénea si los interés del taller apuntan a eso. Luego se propone a cada sub grupo que proponga un escenario positivo y otro negativo de la situación analizada previamente en diagnóstico. Se puede hacer via preguntas ¿Cómo se imaginan el lugar/barrio en los próximos años con relación a ..? (medio ambiente, salud, etc). Lo ideal es que no solo sea el enunciado por tema, sino una breve explicación del mismo o sus alcances dentro de las áreas descritas. Posteriormente se escribe los posibles escenarios por eje temático si son varios los ejes a desarrollar.

Responsable

Facilitador

Insumos

- Un espacios grande
- Sillas
- Mesas
- Papelógrafos
- Plumones

50
min. máx

Momento 2:

Puesta en común y reflexión

Actividad

Se ponen en común los escenarios y se presentan primero los positivos y luego los negativos. Cada portavoz de grupo habla lo trabajado en cada uno de ellos. Se busca finalmente alguna síntesis por todas las propuestas. Análisis de los escenarios positivos, y de los negativos que serán en caso de no realizar las intervenciones. Ver las implicancias que tiene cada uno de los escenarios.

Responsable

Facilitador

Insumos

Cartulinas cuadradas o post - it grandes

15
min. máx

Momento 3:

Se recogen estas tarjetas o papeles con las frases de forma que se respete el anonimato. Se leen en alto y se agrupan por sus similitudes a juicio de la mayoría. Siempre que sea posible, se resume cada agrupación de fichas por dos o tres palabras que condensen lo principal. Estas se colocan en una pizarra, papelógrafo o papel continuo de forma que sean bien visibles. Es importante generar micro consensos en esta etapa sobre donde colocar las tarjetas.

Actividad

Pegado en papelógrafo de tarjetas.

Responsable

- Moderador
- Participantes

Insumos

- Papelógrafos
- Tarjetas con pegamento

20
min. máx

Momento 4:

Se pide a los participantes que busquen las posibles relaciones de causa y efecto entre todas ellas. Para ello se utilizarán flechas que unan entre sí los distintos textos como causa o efectos. La persona que modere deberá cuidar que se vayan estableciendo relaciones a partir de cada uno de los conceptos escritos. Procurará que intervengan todas las personas del grupo haciendo alguna propuesta o participando en el debate. Por lo que el grupo no debe superar los 10 o 12 componentes.

Actividad

Dibujo de líneas de causa y efecto.

Responsable

Moderador vía consenso

Insumos

Plumones

20
min. máx

Finalmente el moderador cierra con un recuento del número de flechas de entrada (consecuencias) y del número de flechas de salida (causas) que tiene cada tema. Los que tengan más flechas de entrada y salida serán considerados los "nudos críticos".

Diagnóstico Taller de construcción de propuestas (P)

Objetivo: El objetivo es diseñar un Plan de acción a partir de todos los insumos de las fases y técnicas anteriores.

Producto: Un plan de acción para el barrio.

45
min. máx

Momento 1:

Trabajo en matrices de planificación

Actividad

Se trabajará con una matriz de proyectos. A partir de las ideas fuerzas y ejes temáticos que emergieron de talleres previos se trabaja con una matriz de doble entrada:

Proyectos / finalidad objetivo.

Responsable

Facilitador

Insumos

- Un espacios grande
- Sillas
- Mesas
- Papelógrafos
- Plumones

Ejemplo de matriz:

Proyectos

Proyecto 1: Establecimiento de canales de información entre el CESFAM y las organizaciones sociales

Finalidad/ objetivo

Favorecer la comunicación.

50
min. máx

Momento 2:

Definir actividades

Actividad

A partir de la matriz anterior se definen actividades mínimas por tipo de proyectos.

Responsable

- Facilitador
- Participantes

Insumos

Los mismos que el momento anterior

40
min. máx

Momento 3:

Definición de responsables y tiempo

Actividad

Sobre lo trabajado anteriormente, se define para cada actividad, quien o quienes serán los responsables y el tiempo de duración de la actividad en si misma.

Responsable

- Facilitador
- Participantes

Insumos

Los mismos que el momento anterior



20
min. máx

Momento 4:

Se pide a los participantes que busquen las posibles relaciones de causa y efecto entre todas ellas. Para ello se utilizarán flechas que unan entre sí los distintos textos como causa o efectos. La persona que modere deberá cuidar que se vayan estableciendo relaciones a partir de cada uno de los conceptos escritos. Procurará que intervengan todas las personas del grupo haciendo alguna propuesta o participando en el debate. Por lo que el grupo no debe superar los 10 o 12 componentes.

Actividad	Responsable	Insumos
Dibujo de líneas de causa y efecto.	Moderador vía consenso	Plumones

20
min. máx

Finalmente el moderador cierra con un recuento del número de flechas de entrada (consecuencias) y del número de flechas de salida (causas) que tiene cada tema. Los que tengan más flechas de entrada y salida serán considerados los “nudos críticos”.

Recursos online para profundizar - <http://www.redcimas.org>
<http://antigona.info/recursos/>



**PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN
COMUNITARIA**



UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS